|  |
| --- |
| Godišnji izvedbeni kurikulum iz Glazbene umjetnosti za 2. razred opće/jezične gimnazije (četverogodišnji program) 2020./2021. |
| Tema | Razrada teme (blok sati) | Odgojno-obrazovni ishodi |  Broj sati | Mjesec | Odgojno-obrazovna očekivanja međupredmetnih tema |
| A. Slušanje i upoznavanje glazbe | B. Izražavanje glazbom i uz glazbu | C. Glazba u kontekstu | [Učiti kako učiti](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%202%20%28version%201%29.xlsx#RANGE!A1) | [Poduzetništvo](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%202%20%28version%201%29.xlsx#RANGE!A1) | [Osobni i socijalni razvoj](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%202%20%28version%201%29.xlsx#RANGE!A1) | [Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%202%20%28version%201%29.xlsx#RANGE!A1) | [Građanski odgoj i obrazovanje](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%202%20%28version%201%29.xlsx#RANGE!A1) | Zdravlje | [Održivi razvoj](file:///C%3A%5CUsers%5CTomislav%5CDesktop%5CReforma%202020%5CGikovi%20za%20objavu%5CSrednja%20%C5%A1kola%5CGIK%20GU%202%20%28version%201%29.xlsx#RANGE!A1) |
| Ulaznica u novo razdoblje |   |  A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi. |  B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).   |   C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.  | 2 | rujan |  uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  |     |  osr A 4.1.Razvija sliku o sebi.  |  ikt A 4. 3.Učenik stvara pozitivne digitalne tragove vodeći se načelom sigurnosti.  |     |     |  odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.  |
| 1. Glazbeni vremeplov od početaka glazbe do renesanse |
|   |
| 2. Vrijeme za kićenost i raskoš | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. | uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja. | pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja |   |   | goo B.4.1. Promiče pravila demokratske zajednice. |   |   |
| Vokalno-instrumentalne vrste | 3. Kako je nastala opera? 4. Oratorij, kantata, pasija  | A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova. A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.   | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).   | C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.  | 4 | listopad | uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje.  | pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima.    | osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu. osr A 4.3. Razvija osobne potencijale.  | ikt A 4. 1. Učenik kritički odabire odgovarajuću digitalnu tehnologiju.    |      |      | odr B.4.2. Djeluje u skladu s načelima održivoga razvoja s ciljem promoviranja socijalne pravde.  |
| Instrumentalne vrste baroka | 5. Barokna suita i barokna sonata6.Barokni koncerti |  A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  |  B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).     |   C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. C.2.4. Učenik razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove te opisuje njihove međusobne utjecaje i spajanja (crossover i fuzija).  | 4 |   |  uku C.4/5.4. Emocije. Učenik se koristi ugodnim emocijama i raspoloženjima tako da potiču učenje i kontrolira neugodne emocije i raspoloženja tako da ga ne ometaju u učenju.    | pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja  |  osr C 4.1. Prepoznaje i izbjegava rizične situacije u društvu i primjenjuje strategije samozaštite. osr A 4.4.Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.  |       |  goo C.4.3. Promiče kvalitetu života u zajednici.    |       |       |
|  studeni  |
|   |
| Barok u Hrvatskim krajevima |   |  A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.   |  B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).      | 2 |   | uku A.4/5.1. Upravljanje informacijama. Učenik samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema.  |        |  osr B 4.1.Uviđa posljedice svojih i tuđih stavova / postupaka / izbora.     |  ikt D 4. 3.Učenik predočava, stvara i dijeli ideje i sadržaje o složenoj temi s pomoću IKT-a.     |  goo B.4.3. Razumije ustrojstvo vlasti u Republici Hrvatskoj i Europskoj uniji.     |        |        |
| 7. Hrvatski sjever i jug     | prosinac    |
| Barokni velikani |   |  A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  |  B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).   | C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.  |  2  |   | uku C.4/5.3. Interes. Učenik iskazuje interes za različita područja, preuzima odgovornost za svoje učenje i ustraje u učenju.    | pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima.    |      | ikt A 4. 2. Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti.    |      |      | odr A.4.1. Razlikuje osobni od kolektivnih identiteta te ima osjećaj pripadnosti čovječanstvu.    |
| 8. Bach, Handel ili Vivaldi? |      |
| Počinje 18.stoljeća | 9. Galantni i osjećajni stil 10.Reforma opere11. Pretklasicizam i klasicizam | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe. A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.  | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju. C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti. | 6 |   | uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja. uku A.4/5.4. Kritičko mišljenje. Učenik samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje. |      |  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  | ikt D 4. 3. Učenik predočava, stvara i dijeli ideje i sadržaje o složenoj temi s pomoću IKT-a.  |    |    |    |
|  siječanj, veljača |
|   |   |   |   |
|   | ikt C 4. 2. Učenik samostalno provodi složeno pretraživanje informacija u digitalnome okružju. |   |   |   |
| Oblici skladbi u klasicizmu | 12. Sonatni oblik, složena trodjelna pjesma13. Tema s varijacijama, rondo u klasicizmu  | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.  |  B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).   | C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.  | 4 | ožujak |   | pod A.4.2. Snalazi se s neizvjesnošću i rizicima koje donosi.   |  osr B 4.2. Suradnički uči i radi u timu.  |   |  goo A.4.3. Promiče ljudska prava.  |   |   |
|   |    |    |    |    |
| Glazbene vrste klasicizma | 14. Simfonija, koncert 15. Sonata, komorne vrste | A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.   | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).   | C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.  | 4 | travanj | uku A.4/5.2. Primjena strategija učenja i rješavanje problema. Učenik se koristi različitim strategijama učenja i samostalno ih primjenjuje pri ostvarivanju ciljeva učenja i rješavanju problema u svim područjima učenja.  | pod B.4.2. Planira i upravlja aktivnostima.  |   osr C 4.4. Opisuje i prihvaća vlastiti kulturni i nacionalni identitet u odnosu na druge kulture.  | ikt C 4. 3. UUčenik samostalno kritički procjenjuje proces, izvore i rezultate pretraživanja te odabire potrebne informacije.  |   goo A.4.3. Promiče ljudska prava.  |    |    |
|  |   |  |   |  |   |   |   |
| Klasicizam u operi | 16. Opera u klasicizmu 17. Opera nije bauk  | A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.A.2.2. Učenik slušno prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice i oblikovne strukture u istaknutim skladbama klasične, tradicijske i popularne glazbe.   | B.2.1. Učenik ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (pjevanje, sviranje, ples i pokret, stvaralaštvo i primjena IKT-a).  | C.2.5. Učenik povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima. C.2.1. Učenik upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju.  | 4 | svibanj |  uku A.4/5.3. Kreativno mšljenje. Učenik kreativno djeluje u različitim područjima učenja.   |    |   osr A 4.4. Upravlja svojim obrazovnim i profesionalnim putem.  |  ikt A 4. 2.Učenik se koristi društvenim mrežama i mrežnim programima uz upravljanje različitim postavkama funkcionalnosti. |    |   B.4.1.B Razvija tolerantan odnos prema drugima.  |    |
|   |    |   |   |    |
| Veliki skladatelji velikih djela |  18. Misa, oratorij  |  A.2.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.A.2.3. Učenik slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja te glazbenih pravaca i žanrova.   |     |   C.2.3. Učenik opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti.C.2.2. Opisuje susret s glazbom u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju, koristeći određeni broj  | 4 | lipanj |   uku B.4/5.3. Prilagodba učenja. Učenik regulira svoje učenje mijenjajući prema potrebi plan ili pristup učenju. |  pod A.4.1. Primjenjuje inovativna i kreativna rješenja  |   osr A 4.3. Razvija osobne potencijale. |   ikt A 4. 4. Učenik argumentirano procjenjuje utjecaj tehnologije na zdravlje i okoliš. |  goo C.4.1. Aktivno se uključuje u razvoj zajednice.  |     |  odr C.4.1. Prosuđuje značaj održivoga razvoja za opću dobrobit.  |
|   | stručnih termina te opisuje oblikovanje vlastitih glazbenih preferencija.  |  |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Napomena: Vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog se kontinuirano provodi tijekom cijele nastavne godine. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |